



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ:

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΚΕΙΜΕΝΟ:

ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ: «ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΩΣ»

- 1) Οι αλληπάλληλες εικόνες που ολοκληρώνονται είτε σε έναν είτε σε λίγους στίχους, η μεταβολή απλών πραγμάτων σε αντικείμενα με συμβολικές διαστάσεις, ο πεζολογικός τόνος και η επικοινωνία με ένα ποιητικό «εσύ» που γίνεται ο αποδέκτης ενός μονολόγου είναι κάποια από τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της ποίησης της Κικής Δημουλά. Αφού αναζητήσετε και εντοπίσετε τα παραπάνω στοιχεία μέσα στο ποίημα, στη συνέχεια να σχολιάσετε το καθένα ξεχωριστά, τεκμηριώνοντας την απάντησή σας. (Μονάδες 15)
- 2) Να εντοπίσετε και να καταγράψετε δύο σημεία του ποιήματος όπου γίνεται φανερή η χρήση ειρωνείας, να δηλώσετε το σκοπό που εξυπηρετεί στην κάθε περίπτωση και στη συνέχεια, να βρείτε και να σημειώσετε τρία διαφορετικά σχήματα λόγου. (Μονάδες 20)
- 3) «Η συμβολιστική διάσταση που λαμβάνει το γυναικείο άγαλμα στην ποίηση της Κικής Δημουλά, αναδύει, παράλληλα, και το ζήτημα της πολυσημίας της τέχνης». Να σχολιάσετε την παραπάνω άποψη τεκμηριώνοντας την απάντησή σας με στοιχεία του έργου. (Μονάδες 20)
- 4) Να σχολιάσετε σε ένα κείμενο έκτασης 200 λέξεων το περιεχόμενο των στίχων 23-27 «αν άρχιζαν ... το αίσθημά μας,» (Μονάδες 25)
- 5) Μελετώντας τα δύο έργα, να εντοπίσετε και να καταγράψετε τις μεταξύ τους ομοιότητες:
«...Όταν γνώρισε το Ρίτσαρντ, εκείνη ήταν είκοσι πέντε χρονών -είχε τελειώσει το πανεπιστήμιο τρία χρόνια πριν, δίδασκε σε ένα ιδιωτικό σχολείο θηλέων κι

αναρωτιόταν για το μέλλον της. Οι περισσότεροι νεαροί Ιταλοί ήταν νεκροί ή τραυματισμένοι ή αιχμάλωτοι πολέμου ή τσακισμένοι από τον αγώνα. Η σχέση της με τον Νικολό, έναν καθηγητή στο Πανεπιστήμιο, ο οποίος ζωγράφιζε όλη τη μέρα και τη νύχτα την έπαιρνε μαζί του σε άγριες και παράτολμες περιοδείες στην κακόφημη Νεάπολη, είχε τελειώσει πριν από ένα χρόνο, είχε τελικά διαλυθεί από την ακατάπαυστη αποδοκιμασία των συντηρητικών γονιών της.

Τότε η Φραντσέσκα φορούσε κορδέλες στα μαύρα της μαλλιά και ήταν γαντζωμένη στα όνειρά της. Ποτέ, όμως, δεν ξεμπάρκαραν όμορφοι ναυτικοί ψάχνοντας να τη βρουν, ποτέ δεν έφταναν στο παράθυρό της φωνές από τους δρόμους. Και η σκληρή πραγματικότητα την ανάγκασε να παραδεχτεί πως οι επιλογές της ήταν περιορισμένες. Ο Ρίτσαρντ της πρόσφερε μια λογική εναλλακτική λύση: καλοσύνη και τη γλυκιά υπόσχεση της Αμερικής.

Τον ακολούθησε για να γεννήσει τα παιδιά του, για να βλέπει το γιο της να παίζει ποδόσφαιρο τις κρύες νύχτες του Οκτώβρη, για να συνοδεύει την κόρη της στο ΝτηΜόιν, όταν έπρεπε να αγοράσει φορέματα για τους σχολικούς χορούς. Αντάλλαζε γράμματα με την αδελφή της πολλές φορές το χρόνο κι επέστρεψε δυο φορές στη Νεάπολη για τους θανάτους των γονιών της. Αλλά το Μάντισον ήταν πια η πατρίδα της και δεν λαχταρούσε να γυρίσει στην Ιταλία...».

«Οι γέφυρες του Μάντισον»

Ρόμπερτ Τζαίμς Ουώλλερ

(Μονάδες 20)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΦΩΝΗΣΕΩΝ:

ΚΟΥΤΣΑΝΤΩΝΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ